

SERVICES

ECOS

Ambulances 344

Police

Appels urgents 112

Centres d'engagement

et d'armes 305 17 17

Centres d'intervention

Région Nord 305 66 71

Domodier 305 68 11

Région Centre:

Granges-Paccot 305 67 41

Région Sud:

Vaudruz 118

Écu

Fribourg 118

URGENCE

Permanence médicale

Fribourg et Sarine* 350 11 40

Géne 350 11 40

Gruyère 319 86 24

Veveyse 021 948 90 33

Estivayer-le-Lac 660 63 60

Domodier, Avenches 660 63 60

Payerne 660 63 60

Moral et Lac 0900 670 600

Permanence dentaire

Fribourg: S.F.M.D. tous les jours

026 322 33 43*

Dantonet: 026 477 00 00*

Centre Médico-Dentaire Beauregard

026 309 26 26*

Sud fribourgeois: S.F.M.D.

026 919 35 30*

Broye FR-VD: S.F.M.D.

0848 133 133*

Dentals Payerne

026 660 89 12*

* Paiement comptant

Perm. chiropratique

sa-di et jours fériés de 9 à 12 h

079 626 55 54

Aide aux victimes

Centre LAVI | Consult. pour enfants,

hommes et victimes de la route |

T. 026 305 15 80.

Solidarité Femmes/Centre LAVI |

Consult. femmes |

T. 026 322 22 02.

Accueil de nuit «La Tulipe» | Tut. hép.

pour les pers. sans logis | rte de Marly 25

| Fribourg | T. 026 424 43 21 | Ouv. des

Jeux de main et de ligne

MARSENS • Le photographe Noël Aeby et le plasticien Michel Schmidt exposent au Vide-Poches. Expression et précision!

MONIQUE DURUSSEL

L'espace culturel le Vide-Poches à Marseins accroche les travaux de deux artistes déjà venus en ces lieux. Le photographe Noël Aeby revient avec des tirages argentiques noir-blanc d'une belle sensibilité. Un travail sur fond noir où le photographe soigne le graphisme. Il est attentif à toutes les formes que peut prendre le langage parlé ou gestuel.

Son aventure avec la main a commencé le jour où il fut le témoin d'un échange amoureux, en contre-jour, entre deux jeunes sourds-muets. «Quel moment! La force d'expression du langage des signes et de la main qui est si belle. Pour moi, une belle main est une main qui a une histoire», dit l'artiste.

Noël Aeby a travaillé avec de jeunes sourds-muets et, au cours de ses voyages et rencontres insolites, il a capté les moments où les mains expriment avec force des émotions, sans que l'on s'en aperçoive. «La main renforce la parole ou l'expression de tout le corps», ajoute-t-il en montrant de magnifiques portraits: vieillards, enfants, artistes.

L'art construit

Michel Schmidt avait participé à une expo avec d'autres médecins. Aujourd'hui, il montre les déclinaisons multiples que lui inspire la ligne. «On a besoin de structures pour s'exprimer. L'art se construit d'abord dans la tête. Et la ligne, cette droite qui se courbe, me réserve des surprises optiques lorsque le travail est achevé», dit Mi-



Le photographe Noël Aeby est fasciné par la main, ici celle du tavlionneur. NOËL AEBY

chel Schmidt qui travaille avec un souci minutieux du détail, de la ligne et des matières.

Une quête de pureté du trait et de l'objet. Qu'il s'agisse de dessins à l'ordinateur ou de boîtes d'acier ou d'aluminium,

plomb ou de dents de scie, la perfection est un rendez-vous que Michel Schmidt apprécie. Une tension qui doit aboutir à la perfection. I

➤ **Ve 18 h vernissage, Marseins**
Le Vide-Poches, Centre de soins hospitaliers.

BULLE

Ottiger/Roman: les étranges échanges

JACQUES STERCHI

À l'occasion de ses vingt-cinq ans, la Galerie bulloise Trace-Ecart a invité le peintre et graveur Vincent Ottiger et l'écrivain Jacques Roman pour une carte blanche, une exposition éphémère dès demain et jusqu'à dimanche. Ils sont amis depuis plus de vingt ans. Ils ont activé une correspondance où les gravures de Vincent Ottiger et les textes de Jacques Roman s'enchevêtrent, s'interpénètrent sans se commentent. Il s'agit plutôt de «correspondances», de connivence non préméditée. Des étranges échanges que Vincent Ottiger n'explique pas rationnellement. D'ailleurs cela ne l'intéresserait pas. Parfois, dit-il, il envoie une gravure à Jacques Roman et mystérieusement, celui-ci travaille depuis quelque temps à un texte à partir d'une image qui ressemble furieusement à ladite gravure.

Le résultat exposé à Bulle fait penser à un cabinet de curiosités. Foisonnant monde onirique, poétique, où s'affirme la présence du cheval, de l'écorché. On frise souvent la mort – celle du cheval, justement, cette mort nietzschéenne qui n'en finit pas selon Jacques Roman – mais c'est bien à une efflorescence vitale que le spectateur est confronté. Le trait de Vincent Ottiger a ce foisonnement tout en finesse qui mêle le végétal, le corps fragmenté, dont s'empare Jacques Roman pour dérouler sa furia écrite, parfois sous forme de grands rouleaux de texte, tetravallés par le graveur... Une œuvre vertigineuse, dense, dont la fulgurance correspondra finalement très bien à la brièveté de son exposition. I

➤ **Me 18 h Bulle (vernissage)**

Galerie Trace-Ecart, jusqu'au 6 juin. Lecture d'un texte de Jacques Roman par l'auteur samedi, 20 h.

A L'AFFICHE

CHAMP-PITTET
Couleur et lumière

MORAT