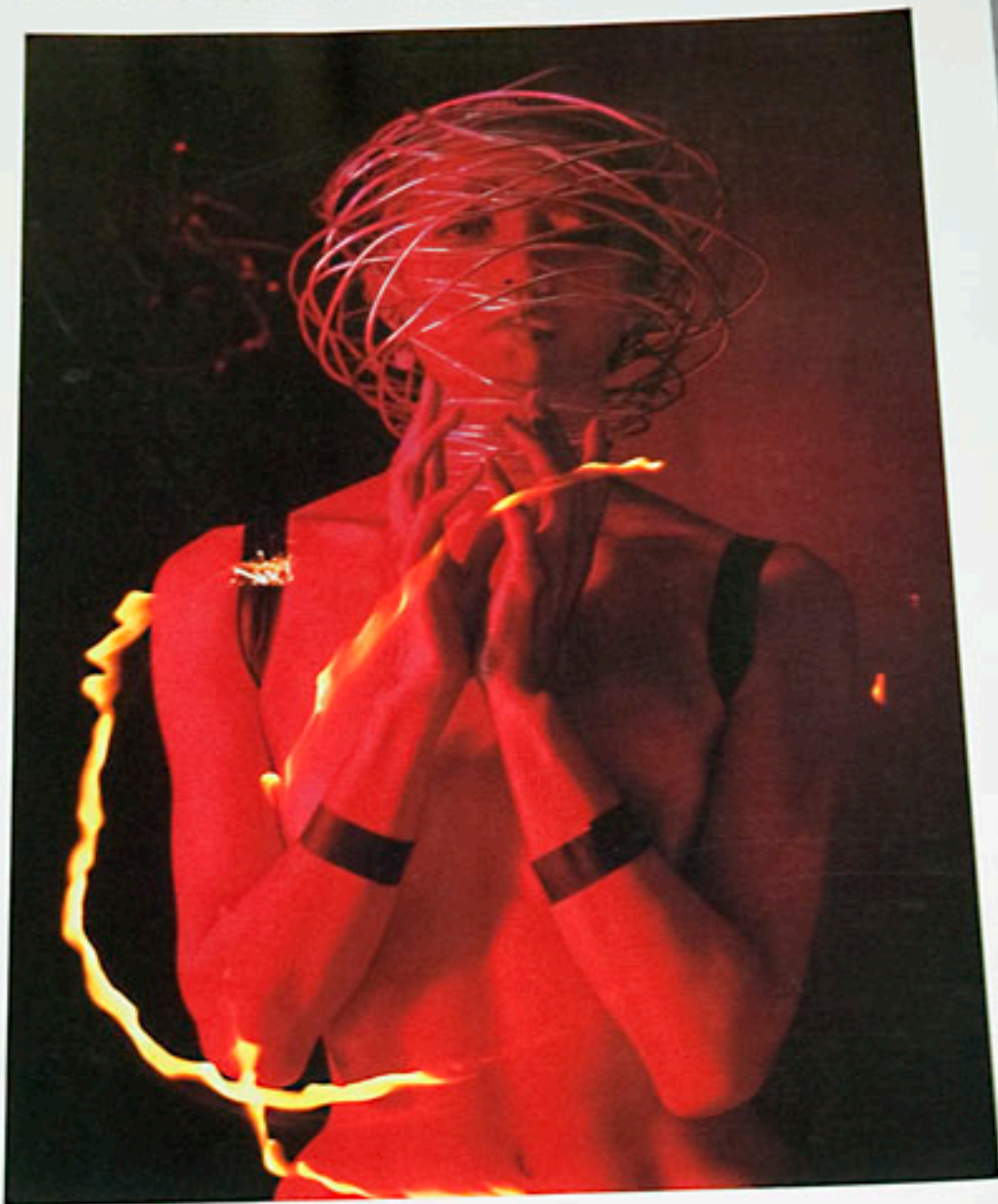


PHOTOGRAPHIE

6/95

Fr. 8.50 Das schweizerische Magazin für Fotografie Juni 1995 18. Jahrgang



PHOTOGRAPHIE
+plus+

Neue Serien

- Mike Zimmermann:
Blitzen mit System
- Reinhard Eisele:
Fotografieren unterwegs

Farbe monochrom

Im Profi-Test: **Agfa Scala 200 Professional**

Marktübersicht: Niedrigempfindliche Filme

Portfolio in Agfa CrystalRaster: **Hans Kuhr**

Dynax 600si Classic: Neues Bedienkonzept

Digitale Speicherkartenkamera Fujix: **Chip statt Film**

**Herbert
W. Hessel-
mann und
die Fuji
GX 680 II**

Wie meinen Architekturaufnahmen suche ich die Ausgewogenheit der Flächen und Bildräume. Es ist ein Spiel von Masse und Freiraum, die sich zu einer Harmonie in Bild veremmen, sagt der Freiburger Fotograf zu seinen Architekturbildern, die er für einen Metallkonstrukteur der Region im Auftrag erstellt hat.



Noël Aeby

Eigentlich wollte der Auftragsgeber die Bilder so schnell wie möglich haben, aber so arbeite ich nicht, erklärt der Fotograf. Ich muss mir meine Aufnahmen Zeit nehmen für meine Aufnahmen Zeit nehmen. Das können. Alles muss stimmen. Das Licht, das Wetter, die Umgebung. Während knapp zwei Monaten bin ich immer wieder zu dem Gebäude

hingefahren. OR habe ich nur geschaut — mir überlegt, wann wohl der beste Zeitpunkt für eine gewisse Aufnahme sein werde. Dann bin ich wiedergekommen. Oder ich habe auf Einstimmungen gewartet, weil ich eine absolut klare Luft wollte, mit einem sehr blauen Himmel, den ich mit einem Rot- und einem Polfilter zu einem kontrastreichen Schwarz werden liess. »Noël Aeby überlässt nichts dem Zufall. Für seine Architekturaufnahmen bevorzugt er die Hasselblad. «Das Quadrat mit seinem völlig neutralen Seitenverhältnis ist der ideale Rahmen für meine Gestaltungen. Nichts lenkt ab. Keine Seite gibt dem Bild eine gewisse Leuchthelligkeit oder drückt optisch auf ein Bildelement. Das ist die Harmonie, die ich in meinen Bildern verankern will.« Noël Aeby verwendet für seine Aufnahmen Objektive von 28 bis 250 mm Brennweite auf 6 x 6 cm. Sein bevorzugtes Filmmaterial ist der Ilford Pan F, und die Vergrößerungen fertigt er sich auf Ilford Multigrade IV Papier an. Aeby fotografiert seit über 30 Jahren, illustrierte mit seinen Bildern verschiedene Bücher, gestaltete Tonbildschauen und gewann diverse internationale Auszeichnungen. be





