

# PHOTO CINE EXPERT

LA REVUE SUISSE AU SERVICE DES PHOTOGRAPHES ET CINÉASTES



8/79

## PORTFOLIO

Agé de trente-sept ans et habitant Fribourg, Noël Aebly compte parmi les photographes suisses les plus reconnus et également parmi ceux les plus connus sur le plan international. Un bon nombre de boucles, de médailles et de commandes prestigieuses témoignent de son succès. En dehors de quelques prix photographiques, il est surtout attribué l'un des titres de "Hessblad master award for photographic excellence", distinction attribuée seulement à quelques grands photographes Hessblad. Ce portfolio présente un recueil des œuvres créatives de Noël Aebly par lesquelles il a été conduit vers la réussite. Ce photographe, avec son travail artisanal, néanmoins parfait en couleurs, arrive, sans concessions artistiques à réaliser les souffrances d'un vaste public. Ses images directes sont facilement compréhensibles. Elles donnent l'impression de la perspective d'un instant, que lui-même s'a qu'imagine.

Même si Noël Aebly se sert de temps à autre d'un appareil professionnel 4x5-inch, ses préférences vont au matériel Hessblad. Le format tant de moyen format correspond à sa vision des images. En ce qui concerne les objectifs, il aime les focales extrêmes. Beaucoup de ses photographies marquantes sont donc issues de l'objectif Trios-Ten sur 1.9/500 mm avec un Hessblad 590 et le Biogen 4.5/30 mm.

## NOËL AEBLY

NOËL AEBLY, 37 ans, Fribourg. Il a travaillé pendant plusieurs années pour la télévision suisse romande. Il a été directeur de la photographie pour le film "Le dernier jour de la vie" de Jean-Louis Bally. Il a également travaillé pour le film "Le dernier jour de la vie" de Jean-Louis Bally. Il a également travaillé pour le film "Le dernier jour de la vie" de Jean-Louis Bally.

